

## Intitulée *La Divina Commedia*, l'édition 2017 du MAfestival emprunte les pas de Dante, pour un pèlerinage musical de l'enfer au ciel

La programmation de la 54<sup>e</sup> édition du MAfestival de Bruges s'inspire d'un monument littéraire : *La Divine Comédie* de Dante. Ce poème épique est le récit d'un voyage imaginaire de l'enfer (*Inferno*) au paradis (*Paradiso*) en passant par le purgatoire (*Purgatorio*). Du 4 au 13 août, la programmation du MAfestival 2017 oscillera entre ciel et enfer.

« *Nous nous sommes inspirés du récit de Dante pour jalonner un parcours musical partant des enfers et débouchant au paradis* », explique Tomas Bisschop, le directeur du festival. **L'emblématique Orfeo de Monteverdi** sera entre de bonnes mains avec le flamboyant spécialiste argentin du baroque Leonardo García Alarcón et son ensemble. La Hofkapelle München et le Vocalconsort Berlin offriront une apothéose magistrale avec ***Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu***, le chef-d'œuvre absolu de C.P.E. Bach.

Au **purgatoire**, des âmes repentantes implorent la miséricorde. Charpentier s'est inspiré de ces hymnes fragiles et des psaumes de pénitence pour son *Motet pour les trépassés : Plaintes des âmes du purgatoire*. L'organiste **Bernard Foccroule** donnera à entendre le *Purgatorium* dans de nouvelles compositions. Dans les motets de Scheidemann et Hammerschmidt, le croyant s'adresse directement à Dieu dans une prière implorant sa clémence. Le prometteur **Concert Étranger** associera ce répertoire à des chorals pour orgue effrénés de cette même période.

Le MAfestival entreprendra ce pèlerinage musical en compagnie d'artistes internationaux de haut niveau, comme **l'Ensemble Correspondances, Vox Clamantis et B'Rock Orchestra**. De jeunes talents prometteurs comme **Ghislieri Choir & Consort, Sollazzo Ensemble, InAlto et Voces Suaves** se plongeront également dans des thèmes dantesques. Katrien Kolenberg, professeur d'astrophysique spécialiste de la musique des étoiles, évoquera dans une conférence les véritables sonorités de **l'harmonie des sphères**.

En outre, une attention particulière sera accordée à une métaphore des plus actuelles : l'enfer de la guerre. Dans le cadre de **GoneWest**, programme artistique de la province de Flandre occidentale dans le cadre des commémorations de la Première Guerre mondiale, le MAfestival Brugge accordera une attention spécifique aux compositeurs en temps de guerre, et plus particulièrement à **Heinrich Schütz, John Jenkins et William Lawes**. « *Le point culminant sera indéniablement la première belge d'Earth Diver, une production de théâtre musical applaudie* », indique Tomas Bisschop. Cette production a été créée par Muziektheater Transparant et ChorWerk Ruhr pour répondre à une commande de la Ruhrtriennale. La journée de concerts à Lissewege sera placée sous le signe de *War & Peace*. L'Ensemble Plus Ultra interprètera la *Missa L'homme armé* de Cristóbal de Morales, une des plus belles messes polyphoniques où résonne le chant séculaire de l'homme armé.

Pourquoi la *Commedia* de Dante reste-t-elle pertinente pour un festival de musique ancienne contemporain? « *Aussi aujourd'hui, l'homme est éternellement à la recherche de bonheur et de miséricorde. Pour certains, cette quête tourne autour de l'épanouissement spirituel, intellectuel ou physique. Pour d'autres – comme les réfugiés qui mettent pied à terre en Europe –, elle reste une réalité concrète. Le paradis rêvé et l'enfer redouté sont souvent plus proches l'un de l'autre qu'on ne l'escompte. Mais s'il est une chose que Dante peut nous enseigner aujourd'hui, c'est bien qu'il ne faut jamais désespérer – en dépit de tous les avertissements* », affirme la dramaturge Katherina Lindekens