



## EARLY MUSIC IN BRUGES

### Onder de titel *La Divina Commedia* treedt MAFestival 2017 in Dante's voetsporen, voor een muzikale pelgrimage van de hel naar de hemel

Het programma van de 54<sup>e</sup> editie van MAFestival Brugge is geïnspireerd op een literair monument: Dante's *La Divina Commedia*. Dit epische gedicht vormt het verslag van een denkbeeldige reis door de hel (*Inferno*), over de louteringsberg (*Purgatorio*), richting het paradijs (*Paradiso*). Van 4 tot 13 augustus pendelt het programma van MAFestival 2017 tussen hemel en hel.

*"We lieten ons door Dante's relaas inspireren tot het uitstippelen van een muzikale reis die vertrekt in de onderwereld en eindigt in het paradijs"*, verduidelijkt festivaldirecteur Tomas Bisschop.

**Monteverdi's iconische L'Orfeo** is in goede handen bij de flamboyante Argentijnse barokspecialist Leonardo García Alarcón en de zijnen. Hofkapelle München en Vocalconsort Berlin zorgen voor een louterende apotheose met **Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu**, C.P.E. Bachs absolute meesterwerk.

Op de **louteringsberg** smeken berouwvolle zielen om genade. Charpentier liet zich door deze breekbare hymnes en boetepsalmen inspireren voor zijn *Motet pour les trépassés: Plaintes des âmes du purgatoire*. Vandaag verklankt organist **Bernard Foccroule** het *Purgatorium* met nieuwe composities. In motetten van Scheidemann en Hammerschmidt richt de gelovige zich rechtstreeks tot God in een bede om genade. Het beloftevolle **Le Concert Étranger** combineert dit repertoire met gloedvolle orgelkoralen uit dezelfde periode.

Het MAFestival laat zich op deze muzikale pelgrimage vergezellen door internationale topartiesten als **Ensemble Correspondances**, **Vox Clamantis** en **B'Rock Orchestra**. Ook jonge beloften als **Ghislieri Choir & Consort**, **Sollazzo Ensemble**, **InAlto** en **Voces Suaves** verdiepen zich in **Danteske thema's**. Hoe de harmonie der sferen écht klinkt wordt toegelicht in een lezing door Katrien Kolenberg, professor astrofysica met een specialisatie in **sterrenmuziek**.

Daarnaast is er een focus op een actuele metafoor: die van de oorlog als inferno. In het kader van **GoneWest**, de artistieke herdenking van WO I door de provincie West-Vlaanderen, besteedt MAFestival Brugge bijzondere aandacht aan componisten in oorlogstijd. **Heinrich Schütz**, **John Jenkins** en **William Lawes** staan centraal. *"Hoogtepunt wordt ongetwijfeld de Belgische première van de internationaal gelauwerde muziektheaterproductie **Earth Diver**"*, tipt Tomas Bisschop. Deze productie werd gecreëerd door Muziektheater Transparant en ChorWerk Ruhr in opdracht van de Ruhrtriennale. De concertdag in Lissewege staat in het teken van *War & Peace*. Ensemble Plus Ultra brengt er Cristóbal de Morales' *Missa L'homme armé*, een van de mooiste polyfone missen waarin het eeuwenoude lied over de gewapende man doorklinkt.

Waarom Dante's *Commedia* voor een hedendaags oudmuziekfestival relevant blijft? *"Ook vandaag houdt het eeuwig streven naar geluk en genade een mens in beweging. Voor sommigen draait die queeste om spirituele, intellectuele of lichamelijke ontplooiing. Voor anderen – zoals de vluchtelingen die voet aan wal zetten in Europa – blijft ze een concrete realiteit. Het gedroomde paradijs en het gevreesde inferno liggen vaak dicht bij elkaar dan gehoopt. Maar als Dante ons vandaag één ding kan leren, is het wel dat we nooit mogen wanhopen - alle tekenen van het tegendeel ten spijt"*, aldus dramaturge Katherina Lindekens.