



## **MA hoe werkt het eigenlijk?**

Workshop voor startende muzikanten  
29.07.25 – 03.08.25

Sta je op het punt je studie aan het conservatorium af te ronden of ben je net afgestudeerd? Zit je met vragen over de werking van de sector of je loopbaan?

Tijdens MA Festival 2025 krijg je de kans om in gesprek te gaan met muzikanten en experts over wat je bezighoudt. Daarnaast krijg je een blik achter de schermen door enkele dagen mee te draaien met de vrijwilligersploeg.

## Dinsdag 29/07 & woensdag 30/07 Workshops

We gaan twee dagen lang in gesprek met experts en muzikanten over belangrijke aspecten van je professionele loopbaan.

### Deel 1: Informeren

Juridisch consulent & zakelijk leider Robin Goossens geeft twee workshops:

- **Statuten & instanties:**
  - Je krijgt een overzicht van en uitleg over verschillende statuten (zelfstandige, werknemer, kunstwerkattest, etc.) en de instanties waar je terecht kan met vragen, over bv. het schrijven van subsidiedossiers of regelingen rond auteursrechten.
- **De zakelijke kant van een project:**
  - We bespreken de verschillende structuren waarmee je een project kunt organiseren (VZW's, toelagetrekkers, etc.). Daarnaast bespreken we enkele voorbeelden van projectbegrotingen.

### Deel 2: Reflecteren

Samen met enkele gasten en het directieteam van MA Festival gaan we tijdens vier workshops in gesprek over volgende onderwerpen:

- **Hoe is het gesteld met jouw netwerk?**
  - Er wordt vaak gehamerd op het belang van netwerken. Maar hoe komt een netwerk eigenlijk tot stand? Hoe staat jouw netwerk ervoor? Hoe kan je het versterken?
- **De diversiteit van loopbanen**
  - Weinig muzikanten verdienen hun volledige inkomen door te spelen. Welke alternatieven zijn er naast de voor de hand liggende combinatie van spelen en lesgeven? Hoe kom je te weten welke andere talenten je hebt en welke competenties je wil en kan versterken?
- **Hoe run je een ensemble of kamermuziekgroep?**
  - Het oprichten en beheren van een groep vergt veel vaardigheden. Wat kan je zelf doen, hoe verdeel je taken, waarvoor vraag je externe hulp?
- **Een project op poten zetten, hoe pak je dat aan?**
  - Je hebt een artistiek idee en een groep muzikanten die er samen voor wil gaan. Wat nu?

## Donderdag 31/07 – Zondag 03/08 Draai mee op het festival

Door als vrijwilliger mee te draaien op het festival leer je de sector van een andere kant kennen. Jij helpt mee bij volgende taken:

- Opbouwen van concertlocaties
- Onthaal van publiek en artiesten
- Vervoer van artiesten en materiaal (indien je een rijbewijs hebt)

### **Wat wij bieden:**

- Twee dagen workshops met experts en gasten (afhankelijk van wie de deelnemers zijn zal de voertaal Engels of Nederlands zijn).
- Catering: we voorzien maaltijden voor jou van dinsdag 29/07 tot en met zondagavond 03/08. De experts en muzikanten die we uitnodigen voor de workshops schuiven mee aan tafel, zodat je hen beter leert kennen.
- Logement: we voorzien kosteloos een slaappleaats voor jou in Brugge in internaat Palaestra (check-in maandag 28/07 – check-out maandag 04/08)
- Wanneer je als vrijwilliger meehelpt, ontvang je een onkostenvergoeding van €11 per shift van 4 uur
- Je krijgt een kaartje voor het openingsconcert van MA Festival op 01/08

### **Wat we van jou verwachten:**

- Je bent beschikbaar en aanwezig in Brugge van dinsdag 29/07 tot en met zondag 03/08.
- Ter voorbereiding van de workshops ga je in gesprek met een muzikant per onderwerp uit het onderdeel “reflecteren” (zie hierboven). Je maakt aantekeningen van deze gesprekken, zodat je ze als voorbeeld kunt bespreken tijdens de workshop. Hierover ontvang je nog uitgebreidere informatie.

### **Voor wie:**

- Je bent uitvoerende muzikant
- Je bent bezig met een masteropleiding of bent net afgestudeerd als muzikant
- Je bouwt aan een loopbaan in Vlaanderen of Brussel. Omdat een deel van de onderwerpen die we zullen bespreken (zoals de verschillende statuten of het ontwikkelen van projecten) gebonden is aan een specifieke context geloven we dat de workshop het meest zinvol is voor wie in deze context werkt of zal werken. Concreet is de workshop bedoeld voor wie:
  - aan een Vlaams of Brussels Conservatorium heeft gestudeerd of studeert.
  - een carrière in Vlaanderen of Brussel wil uitbouwen.
- Je bent bezig met oude muziek

### **Hoe schrijf je in:**

- Stuur je cv (max. 2 pagina's) & een motivatie brief (max. 1 pagina) naar [adele@mafestival.be](mailto:adele@mafestival.be)
- Deadline: 30/04/2025
- Als je naast de twee voorziene dagen als vrijwilliger ook in de week van 4 tot en met 10 augustus graag meehelpt als vrijwilliger, laat het ons dan weten.

Er worden 5 deelnemers geselecteerd op basis van hun motivatie en het overeenkomen met bovenstaande criteria.

Heb je vragen? Contacteer [adele@mafestival.be](mailto:adele@mafestival.be).

### **De sprekers**

Vocaliste en performer **Lieselot De Wilde** valt op door haar unieke creatieve taal en zeer persoonlijke stem. Ze werkt samen met ensembles en gezelschappen zoals Ensemble Correspondances, Servir Antico, Zwerm, Zefiro Torna, ASKO/Schönberg, LOD, Zonzo Compagnie en anderen. Haar eigen projecten, zoals *Around the World in 72 Songs* en *Figurine*, zijn bepalend voor haar artistieke identiteit. In 2021 won Lieselot De Wilde de Vlaamse Cultuurprijs Ultima. Ze is artistiek en coördinerend lid van WALPURGIS.



**Sofie Vanden Eynde** heeft een internationale reputatie opgebouwd als specialiste in historische tokkelinstrumenten. Ze treedt regelmatig op met ensembles zoals Il Gardellino, Apotheosis, Apsara, A Nocte Temporis en Hathor Consort. Ze speelde in duo met Lieselot De Wilde, Deborah Cachet, Romina Lischka en Emma Kirkby.

In 2012 richtte Sofie Imago Mundi op, een ontmoetingsplaats voor oude en nieuwe muziek, voor westerse en oosterse muziek, voor verschillende artistieke disciplines. Sofie Vanden Eynde koestert de verschillen tussen culturen, tussen mensen, tussen klanken. Ze zoekt naar harmonie, naar raakpunten in de marge, naar onverwachte resonantie.

Percussionist **Wim Pelgrims** heeft een grote passie voor hedendaags-klassieke en genre-overschrijdend werken. In 2017 richtte hij Nemø ensemble op, een eerste belichaming van zijn liefde voor immersieve performances. Zijn meer speelse artistieke visie geeft hij een plaats in het duo Goggles, dat hij in 2020 oprichtte samen met sopraan Esther-Elisabeth Rispens. In 2021 en 2022 cureerde hij zijn eerste soloproject in Broei Gent, BOLSTER[bubbels]. Daarnaast woonde hij in 2022 de 'Curating Diversity'-course bij van Sounds Now, te Finland, in het kader van het uitbreiden van zijn inzichten en kunnen als curator.





**Adriaan De Koster** studeerde na Economische Wetenschappen en Cultuurmanagement ook Klassieke Zang. Hij zingt sinds 2010 als solist in (barok)oratoria en als ensemblezanger bij groepen als Huelgas Ensemble, Graindelavoix, Pygmalion en de Nederlandse Bachvereniging. In 2015 stond hij mee aan de wieg van het Utopia Ensemble. Dit vocaal kwintet is gespecialiseerd in polyfonie en verkent voornamelijk het Franco-Vlaamse renaissance-repertoire uit de zestiende eeuw. Bij het ensemble is de gelijkwaardigheid van de stemmen en de blend essentieel. In hun programma's willen ze een muzikaal verhaal creëren waardoor de polyfonie in een hedendaagse context wordt gepresenteerd.

**Robin Goossens** is juridisch consulent bij Cultuurloket en sinds 2022 zakelijk leider bij Nadar Ensemble. Daarnaast biedt hij juridische ondersteuning aan de cultuursector, gespecialiseerd in contractenrecht, intellectuele eigendom en GDPR. Als zakelijk leider is hij freelance actief, onder andere voor DAS HAUS, Julie Cafmeyer en het HISK. Als amateurviolinist is hij actief met het strijkkwartet TOSCA.



**Adèle Querinjean** is zakelijk directeur bij MA Festival. Na haar studies musicologie en saxofoon ging ze aan de slag bij de afdeling artistieke planning en productie van De Munt. Ze was productie-leider bij B'Rock Orchestra & Collegium Vocale Gent en werkte als label manager bij Passacaille Records. Naast haar functie bij het festival is ze zakelijk medewerker bij Gentse creatie- en ontmoetingsplek De Koer. Ze is gedreven door liefde voor klassieke muziek en de overtuiging dat elke stap voorafgaand aan een concert evenveel aandacht en zorg verdient als de uitvoering zelf.

**Jan Van den Borre** speelde bij prestigieuze ensembles zoals Collegium Vocale Gent, Vox Luminis, Anima Eterna, Gli Angeli Genève, Millenium Orchestra en Il Gardellino. Daarnaast was hij programmator bij Apotheosis en The 1750 Project, artistiek coördinator bij Collegium Vocale Gent en intendant van Il Gardellino. Sinds 2022 is Jan artistiek directeur bij MA Festival, waar hij met een open blik naar oude muziek kijkt en innovatie vanuit traditie stimuleert. Verbindingen tussen kunst en maatschappij staan hierbij centraal.

