

MA FESTIVAL BE

MAFESTIVAL.BE
2 → 11.08.2024



I PAINT WHAT I WANT TO HEAR

naar Philip Guston

WELKOM 7

AGENDA 9

TICKETS 39

FRIENDS 40





NL WELKOM

Beste bezoeker,

Deze zomer gaan we op zoek naar de mooiste beelden en kleuren in muziek. Welke kleur hebben de sonates van Brahms? Tot welke beweging nodigen Monteverdi en Mozart ons uit? Welke beelden zien we bij de muziek van Du Fay?

Bertrand Cuiller en zijn Le Caravansérail brengen een ode aan de muziek tijdens de opening van MA Festival. In de dagen daarop zorgen artiesten als La Fonte Musica, B'Rock Orchestra, Reginald Mobley, Angelo Tijssens en Lucile Boulanger voor een festival vol kleur en beweging.

Dit jaar presenteren we ook een kindervoorstelling. Tom Goossens bewerkte Händels bekende opera Semele voor de allerkleinste bezoekers van MA Festival. En voor een concert-avond zoals die klonk in 1742 nodigen we je graag uit op ons slotconcert met Irish Baroque Orchestra.

De kandidaten van MA Competition voor pianoforte kunt u aan het werk zien op de uitzonderlijke collectie van Chris Maene op 6 en 8 augustus. Juryleden Korneel Bernolet, Kristian Bezuidenhout, Petra Somlai, Anthony Romaniuk en Olga Pashchenko zijn er bij om samen met u op zoek te gaan naar de sterren van morgen. Enkele van de juryleden vinden we zelf ook terug in het programma. Kristian Bezuidenhout en Anthony Romaniuk kan je aan het werk zien tijdens de romantische kamermuziekdag op zaterdag 3 augustus.

Tijdens onze MA Academy onder leiding van dirigent Peter Whelan, brengen de jonge muzikanten een kleurrijk programma. Ze maken een rondedans door het Europa van de 18^{de} eeuw met de vierde orkestsuite van J. S. Bach als iconisch hart.

Rijzende muziektheaterster Aïda Gabriëls is onze Younger than Jesus. Vanuit haar unieke praktijk kijkt ze naar de resonantie van oude muziek op beeldende kunst en publiek en dat in een bijzondere setting.

Annabelle Guetatra, de kunstenaar van het festivalbeeld creëert een wereld vol kleur, drama, emotie en beweging. Kunst als concert, kunst als theater?

MA Festival 2024 wordt dus een tiendaagse vol beelden, verrassingen en ontmoetingen. We bedanken onze trouwe partners: de Vlaamse Overheid, de Nationale Loterij, Concertgebouw Brugge en Stad Brugge.

Op naar een mooie festivalzomer!

Jan Van den Borre
Artistiek Directeur

Adèle Querinjean
Zakelijk Directeur

EN WELCOME

Dear visitor,

This summer we go in search of music's most beautiful colours and images. What colour are Brahms's sonatas? Which movements do Monteverdi and Mozart invite? Which images do Du Fay's music evoke?

At the opening of the MA Festival, Bertrand Cuiller and his ensemble Le Caravansérail present an ode to music. Over the subsequent days, artists – such as La Fonte Musica, B'Rock Orchestra, Reginald Mobley, Angelo Tijssens and Lucile Boulanger – bring us a festival that is brimming with colour and movement.

This year we also present a children's performance: Tom Goossens has adapted Handel's famous opera Semele, especially for our youngest festival visitors. And for those who would like to enjoy a concert evening as it would have sounded in 1742, we recommend our closing concert with the Irish Baroque Orchestra.

On 6 and 8 August, the candidates of this year's MA Competition for Pianoforte do full justice to Chris Maene's exceptional collection. Jury members Korneel Bernolet, Kristian Bezuidenhout, Petra Somlai, Anthony Romaniuk and Olga Pashchenko will be there to help us to identify the stars of tomorrow. Some of those jury members also appear in the festival programme. Kristian Bezuidenhout and Anthony Romaniuk take to the stage during our Romantic Chamber Music Day on Saturday, 3 August.

Led by conductor Peter Whelan, the up-and-coming young talents of this year's MA Academy present a colourful programme: they dance their way around 18th century Europe, with J. S. Bach's Orchestral Suite no. 4 as the iconic heart.

Our Younger than Jesus performer is rising music theatre star Aïda Gabriëls. Via her unique performance practice, she examines early music's resonance in visual art and the audience, and she does this in an exceptional setting.

Annabelle Guetatra, the festival image artist, creates a world that is rich in colour, drama, emotion and movement. Art as concert? Art as theatre?

In short, MA Festival 2024 promises to bring us ten days full of images, surprises and delightful encounters. With many thanks to our loyal partners: the Flemish Government, the National Lottery, Concertgebouw Brugge and the City of Bruges.

Onward to a fantastic festival summer!

Jan Van den Borre
Artistic Director

Adèle Querinjean
Business Director



AND
THE
DAYS

02.08

Odes Purcells lofzang

Le Caravansérail ^{FR} ensemble
Bertrand Cuiller ^{FR} muzikale leiding & klavecimbel
Choeur de Chambre de Namur ^{BE} koor
Rachel Redmond ^{UK} sopraan
Paul-Antoine Bénos ^{FR} & **Reginald Mobley** ^{US} contratenor
Guy Cutting ^{UK} tenor
Stephan MacLeod ^{CH} bas

vr-fr 02.08.2024
20.00 | Concertgebouw Brugge, Concertzaal
€51 | €41 | €27

Klara Live om 18u in het Concertgebouw Brugge

vocal | orchestra | première

NL Bertrand Cuiller, al enkele zomers een belangrijk figuur op MA Festival, geeft met zijn ensemble Le Caravansérail het startschot van tien dagen ode aan de muziek. De ode, voornamelijk geschreven voor speciale gelegenheden, won aan bekendheid toen Henry Purcell zestien van deze werken op muziek zette. Topsolisten als Reginald Mobley, Stephan MacLeod en Rachel Redmond tonen waarom deze werken beschouwd worden als de besten van het genre.

EN Together with his ensemble Le Caravansérail, Bertrand Cuiller – a leading light of the MA Festival for several summers already – kicks off a ten-day ode to music. The ode, a lyric poem usually written to celebrate special occasions, became more widely appreciated when Henry Purcell set sixteen of them to music. Top soloists such as Reginald Mobley, Stephan MacLeod and Rachel Redmond show us why these works are considered the best of the genre.

Muziek van Henry Purcell (ca. 1659-1695),
John Blow (1649-1708) & Matthew Locke (1621/22-1677)

Coproductie Concertgebouw Brugge



03.08 KAMERMUZIEKDAG



Kamermuziekdag

NL Geniet van de mooiste romantische kamermuziek, allemaal op één dag. Vier duo's gaan op allerlei manieren in gesprek met elkaar, sommigen voor het eerst. Ze creëren zo elk een nieuw programma waarbij de dialoog centraal staat. In *Swan Song* laten Anthony Romaniuk en Nicola Boud hun instrumenten als goede vrienden spreken, Emma Wills en Octavie Dostaler-Lalonde ontmoeten elkaar voor het eerst op het podium en Kristian Bezuidenhout en Kieran Carrel beginnen een nieuw gesprek, voor het eerst als duo. Tot slot gaan schrijver Angelo Tijssens en gambist Liam Byrne in *De Randen* op zoek naar antwoorden door tekst en muziek met elkaar te laten communiceren.

Met de dagpas van €85 (cat.1) of €76 (cat.2) heb je toegang tot de vier prachtige concerten aan gereduceerde prijs.

EN Experience the finest romantic chamber music, all in one day. Four duos engage in diverse conversations, some for the first time, each crafting a new programme with dialogue at its core. In *Swan Song*, Anthony Romaniuk and Nicola Boud let their instruments converse like old friends, while Emma Wills and Octavie Dostaler-Lalonde meet for the first time on stage. Kristian Bezuidenhout and Kieran Carrel embark on a new conversation as a duo for the first time. Finally, writer Angelo Tijssens and gambist Liam Byrne look for answers in *De Randen* by intertwining text and music.

With the day pass priced at €85 (cat.1) or at €76 (cat.2) you gain access to all four magnificent concerts at a reduced rate.

Concerten op de Kamermuziekdag

14.00 | Concertgebouw Brugge, Kamermuziekzaal

Swan Song

Anthony Romaniuk & Nicola Boud

16.30 | Stadsschouwburg Brugge, Foyer

Rebirth

Emma Wills & Octavie Dostaler-Lalonde

20.00 | Concertgebouw Brugge, Kamermuziekzaal

Liebesbotschaft

Kristian Bezuidenhout & Kieran Carrel

22.00 | Concertgebouw Brugge, Concertzaal Scène

De Randen

Angelo Tijssens & Liam Byrne

KAMERMUZIEKDAG

Swan Song Brahms' laatste sonates

Anthony Romaniuk ^{BE-AU} piano
Nicola Boud ^{AU} klarinet

za-sa 03.08.2024
14.00 | Concertgebouw Brugge,
Kamerstukzaal
€20 | €85 (dagpas cat.1)
€76 (dagpas cat.2)



NL Anthony Romaniuk schuift vandaag zijn Fender Rhodes aan de kant en brengt samen met klarinettiste Nicola Boud de klarinetsonates van Johannes Brahms. Brahms schreef deze twee werken aan het einde van zijn carrière en leverde daarmee nog een belangrijke bijdrage aan het kamerstukrepertoire. De twee sonates werden gecomponeerd ter ere van klarinettist Richard Mühlfeld, die Brahms zo betoverde met zijn spel, dat hij uit zijn pensioen terugkeerde. Gecombineerd met enkele Intermezzi voor piano, eveneens van Brahms, zorgt Swan Song voor een goed begin van een dag vol romantische kamerstukmuziek.

EN Anthony Romaniuk sets aside his Fender Rhodes to perform Johannes Brahms's clarinet sonatas, together with clarinetist Nicola Boud. Brahms wrote these two sonatas at the end of his career, thus making another important contribution to the chamber music repertoire. He penned them in honour of clarinetist Richard Mühlfeld, whose playing so enchanted him that he came out of retirement and started composing again. Combined with a few Intermezzi for piano – also by Brahms – Swan Song gets a day of romantic chamber music off to a very good start.

Muziek van Johannes Brahms (1833-1897)

Copresentatie Concertgebouw Brugge

Rebirth De vergeten stem van de romantische gitaar

Emma Wills ^{BE}
romantische gitaar
Octavie Dostaler-Lalonde ^{CA}
romantische cello

za-sa 03.08.2024
16.30 | Stadsschouwburg
Brugge, Foyer
€20 | €85 (dagpas cat.1)
€76 (dagpas cat.2)

première



NL De Belgische Emma Wills en Canadese Octavie Dostaler-Lalonde samen op het podium is een gedroomde combinatie! MA Festival bracht daarom speciaal voor dit concert de twee rijzende sterren samen. Het duo toont de veelzijdigheid van het romantisch repertoire voor gitaar en cello in werken van Clara en Robert Schumann, Friedrich Dotzauer, Frédéric Burgmüller, Fanny Hensel Mendelssohn en Franz Schubert. In de foyer van de Schouwburg doen Wills en Dostaler-Lalonde de intieme schoonheid en charme van een vervlogen tijdperk herleven.

EN Belgian guitarist Emma Wills and Canadian cellist Octavie Dostaler-Lalonde on stage – a dream combination! MA Festival has therefore united these two rising stars, especially for this concert. Performing works by Clara and Robert Schumann, Friedrich Dotzauer, Frédéric Burgmüller, Fanny Hensel Mendelssohn and Franz Schubert, the duo reveal the diversity of the Romantic repertoire for guitar and cello. In the Schouwburg foyer Emma Wills and Octavie Dostaler-Lalonde bring the intimate beauty and charm of a bygone era back to life.

Met muziek van Frédéric Burgmüller (1806-1874), Franz Schubert (1797-1828), Fanny Mendelssohn (1805-1847), Robert Schumann (1810-1856), Clara Schumann (1819-1896) e.a.

Liebesbotschaft Schubertliederen

Kristian Bezuidenhout ^{AU}
pianoforte
Kieran Carrel ^{UK-DE} tenor

za-sa 03.08.2024
20.00 | Concertgebouw
Brugge, Kamerstukzaal
€39 | €29 | €85 (dagpas cat.1)
€76 (dagpas cat.2)

vocal laureate première



NL Niets kan een mens zo veranderen als de onbeantwoorde liefde. Dat toont Schubert's Schwanengesang als geen ander. Pianist Kristian Bezuidenhout en tenor Kieran Carrel staan voor het eerst als duo op het podium. Ze brengen naast Schwanengesang ook de mooiste romantische poëzie van onder meer Goethe, Schlegl en Seidl, op muziek gezet door Franz Schubert. Zet je alvast schrap voor een emotionele rollercoaster.

EN Nothing changes a person like unrequited love. Schubert's Schwanengesang is an unparalleled illustration of this. To perform it, pianist Kristian Bezuidenhout and tenor Kieran Carrel take to the stage as a duo for the first time. They also bring us a selection of the most beautiful romantic poetry – Goethe, Schlegl, Seidl and others – set to music by Franz Schubert. Brace yourself for an emotional rollercoaster.

Met muziek van Franz Schubert (1797-1828)

Copresentatie Concertgebouw Brugge



De Randen Taal en muziek, perfect versmolten

Angelo Tijssens ^{BE}
performer
Liam Byrne ^{USA} viola da
gamba

za-sa 03.08.2024
22.00 | Concertgebouw
Brugge, Concertzaal scène
€20 | €85 (dagpas cat.1)
€76 (dagpas cat.2)

première

NL “De eerste keer dat ik hem zag herinner ik me niet meer. Er is een herinnering die sterker is dan de andere, die alle eerdere overschreef als een oude videoband: we hebben ruzie op de speelplaats en ik sla hem, hard. Ik weet niet meer waar de ruzie over ging en ik weet niet meer wat er daarna gebeurde. De herinnering is kort, ze duurt van het moment net voor ik zijn kaak raak tot net daarna. De impact. Niet meer, niet minder. Het moment dat een stuk van mijn lijf dat van hem raakte, daarna stopt de tape.”
Gambist Liam Byrne en schrijver Angelo Tijssens proberen een stem te vinden binnen hun gedeelde herinneringen. Wat herinner je je? Wat is het waard om te bewaren? Hoe vergeet je?

EN “I no longer remember the first time I saw him. There's one memory that's more vivid than the rest, that has recorded over all the previous ones like an old video tape: we are arguing in the playground and I whack him, hard. I can no longer remember what the argument was about and I've forgotten what happened afterwards. The memory is brief, it lasts from the second before I hit his chin until just after that. The impact. Nothing more, nothing less. The moment a part of my body touches him, that's when the tape stops.”
Viol player Liam Byrne and writer Angelo Tijssens try to find a voice within their common memories. What do you remember? What's worth keeping? How do you forget?

Met muziek van Sieur de Sainte Colombe (ca. 1640-ca. 1700), Max Andrzejewski (1986) & improvisaties

Met teksten voorgedragen uit De Randen van Angelo Tijssens
Nederlands gesproken met Engelse boventitels

Copresentatie Concertgebouw Brugge

In samenwerking met



behoud de begeerte

04.08

VÉLO BAROQUE

BRUGGE VISIT BRUGES



VéloBaroque

zo-su 04.08.2024
10.00 & 11.00 | Start in Brugge
17.30 & 18.30 | Geschat einduur in Brugge
Dagpas zonder lunch €33
Kinderen onder 12 jaar gratis mits reservatie

NL Tijdens VéloBaroque geniet je van avontuurlijke concerten op unieke locaties. MA Festival stippelt een route van een dertigtal kilometer door het Brugse Ommeland uit. Onderweg houden we vijf keer halt voor een concert van 30 minuten. Je kiest je vertrekur bij de aankoop van je ticket. Het aantal plaatsen per aanvangsuur is beperkt dus snel boeken is de boodschap! Het is mogelijk om een lunch te reserveren voor VéloBaroque bij de aankoop van je ticket.

EN During VéloBaroque, you'll enjoy adventurous concerts in unique locations. MA Festival maps out a route of about thirty kilometers through the Bruges countryside. Along the way, we'll make five stops for concerts of 30 minutes each. You choose your departure time when purchasing your ticket. The number of spots per departure time is limited, so booking quickly is the message! It's possible to reserve lunch for VéloBaroque when purchasing your ticket.

Met de steun van Visit Bruges en Westtoer Brugse Ommeland



Elle qui dessus le luth chantoit

Emma-Lisa Roux ^{FR} luit & zang

Emma-Lisa Roux nodigt je uit om tijdens een intiem concert met slechts één stem en één luit de prachtige vocale composities van Claudin de Sermisy, Jacques Arcadelt en hun tijdgenoten te herontdekken. Roux verweeft in haar programma Franse chansons en Italiaanse madrigalen uit de 16e met ricercari en fantasieën van hedendaagse luitcomponisten zoals Pietro Paolo Borrono, «Il divino» Francesco Da Milano of Adrian Le Roy. Waan jezelf in de intieme setting van een Frans of Italiaans salon, waar een adellijke vrouw over vreugde en verdriet van de liefde zingt en zichzelf begeleidt op de luit.

A La Vida Bona!

GLoW Collective ^{BE} ensemble
Katrien Gaelens ^{BE} fluit

Je denkt bij Chaconne misschien spontaan aan een herhaald basmotief, maar de originele Ciaccona was een snelle en levendige dans die ontstond in de overzeese Spaanse kolonies. De teksten waren schunnig, ondeugend of zelfs ronduit vulgair. De verboden dansen waren zo populair dat ze ook door de kloosterdeuren naar binnen glipten. Een voorbeeld hiervan is het 17^{de} eeuwse A la Vida Bona van de Catalaanse Juan Arañés. Het GLoW Collective gaat op zoek naar parallellen tussen de chaconne en de hedendaagse hiphop scene van de Belgisch-Congolese Pitcho Womba Konga. Moeiteloos plaatszen ze een herwerking van o.a. «A la Vida Bona» naast nieuw werk van componist Boondiskulchok en bewijzen zo dat het leven ook vandaag een feest mag zijn.

Joined at the Hip

Mark Lorimer ^{UK} dans
Marieke Bouche ^{FR} viool
Manuela Bucher ^{BE} altviool
Thomas Luks ^{BE} cello

Voel je de muziek soms ook door je hele lijf? Je vraagt je misschien af wat er precies gebeurt als we luisteren naar een concert? Wetenschappelijk onderzoek toont aan dat we niet enkel luisteren met onze oren en hersenen, maar met ons hele lichaam. Met een danser en drie muzikanten proberen Thomas Luks en zijn ensemble op een poëtische, ludieke en intuïtieve wijze zichtbaar en voelbaar maken waar het allemaal om gaat: het ervaren van de muziek.

Met muziek van Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Hyacinthe Jadin (1776-1800), Ludwig van Beethoven (1771-1827), Franz Schubert (1797-1828) e.a.

A Poor Man's Refuge

Paradise Repaired ^{BE} ensemble
Korneel Van Neste ^{BE} contratenor & muzikale leiding

In de loop van de 16^{de} eeuw stichtte de heilige Filippo Neri het 'congregazione dell'oratorio di San Filippo Neri', waar arme mensen in Rome terecht konden om de mis te horen. De liederen werden er gezongen in de volkstaal en aangezien het geen officiële mis was, mochten ook vrouwen meezingen. Veel componisten hadden sympathie voor deze activiteiten, wat er voor zorgde dat er een grote collectie aan simpele, religieuze liederen ontstond. Paradise Repaired geeft deze prachtige muziek vol eenvoudige schoonheid opnieuw een plaats in de wereld en doet dat door onder meer enkel hoge stemmen te gebruiken voor dit programma, om de intrede van de vrouwelijke stemmen in de religieuze muziek te eren.

Gallant Night Fever

Noxwode ^{UK} ensemble

In de tijd van Mozart en Haydn ging men nog vrijer om met de bezetting van een fluit- of strijkkwartet dan nu. Er waren verschillende combinaties qua instrumenten mogelijk en er werd soms zelfs gebruik gemaakt van een 16-voet contrabas of van klavierinstrumenten voor de basso continuo. Noxwode blaast deze praktijk nieuw leven in en laat zo het repertoire horen als nooit tevoren: met extra grandioze diepgang en weelde. Daarnaast onthult het ensemble ook enkele onbekende pareltjes in de stijl van de Mannheimse school, waaronder het innovatieve en experimentele kwartet in E klein voor fluit, viool, altviool en bas van Joseph Schmitt (1734-1791).



Flowers of Stone

Oude muziek,
nieuwe klanken

Tania Giannouli^{GR} piano
Reginald Mobley^{USA} contratenor

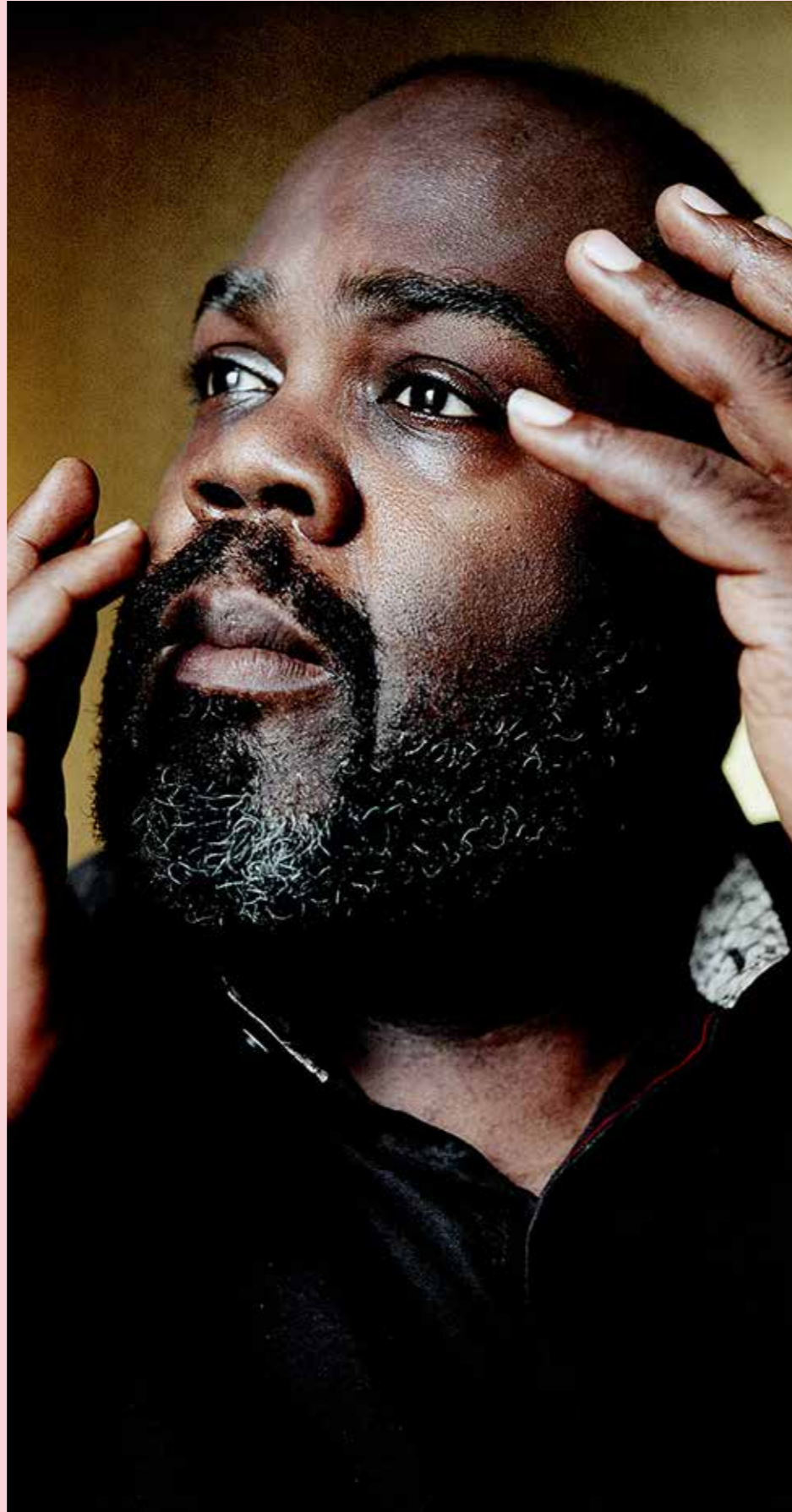
ma-mo 05.08.2024
11.30 | Sint-Annakerk, Brugge
€20

première

NL De Griekse Tania Giannouli, jazzpianiste met klassieke roots, kijkt samen met de veelgeprezen contratenor Reginald Mobley naar al wat mooi en ontroerend is. Ze vertrekken vanuit de oude muziek van Henry Purcell en evolueren richting de Griekse componist Manos Hadjidakis. Mobley, die met zijn meest recente solo-plaat genomineerd werd voor een Grammy, zingt de sterren uit de hemel terwijl Giannouli improviseert.

EN Greek jazz pianist with classical roots Tania Giannouli and acclaimed American countertenor Reginald Mobley devote their considerable talents to all that is beautiful and moving. Starting with the early music of Henry Purcell, they evolve towards the gems of Greek composer Manos Hadjidakis. While Giannouli expertly improvises, Mobley – GRAMMY-nominated for his latest solo album – sings sublimely.

Met muziek van Henry Purcell (ca. 1659-1695) tot Manos Hadjidakis (1925-1994)



MA ACADEMY

En Suite

Dansen met Bach als gids

Peter Whelan^{IR} muzikale leiding
MA Academy orkest

ma-mo 05.08.2024
20.00 | Concertgebouw Brugge, Concertzaal
€31 | €21
19.00 | Inleiding in de Kamermuziekzaal

young artist orchestra

NL Het wordt moeilijk stilzitten tijdens het concert van MA Academy. Met de vierde suite van Johann Sebastian Bach als leidraad maken onze jonge muzikanten een rondedans door het Europa van de 18e eeuw. De suite, ontstaan en gedanst aan het hof en nadien vereeuwigd als concertgenre, is de kwintessens van beweging in de muziek. Hoe verhouden Johann Sebastian Bach, John Locke, Johann Friedrich Fasch en Evaristo Felice Dall'Abaco zich tot elkaar in de tollende bewegingen van een suite? Duitsland, Engeland, Frankrijk en Italië? We ontdekken het samen met hen.

EN During the MA Academy concert, it will be hard to sit still. Taking Johann Sebastian Bach's fourth suite as their guideline, our young musicians will be dancing their way through 18th century Europe. The suite – created and danced at court before being immortalised as a concert genre – is the quintessence of movement in music. How do Johann Sebastian Bach, John Locke, Johann Friedrich Fasch and Evaristo Felice Dall'Abaco relate to each other in the swirl of a suite? Germany, England, France and Italy? We discover the answer together.

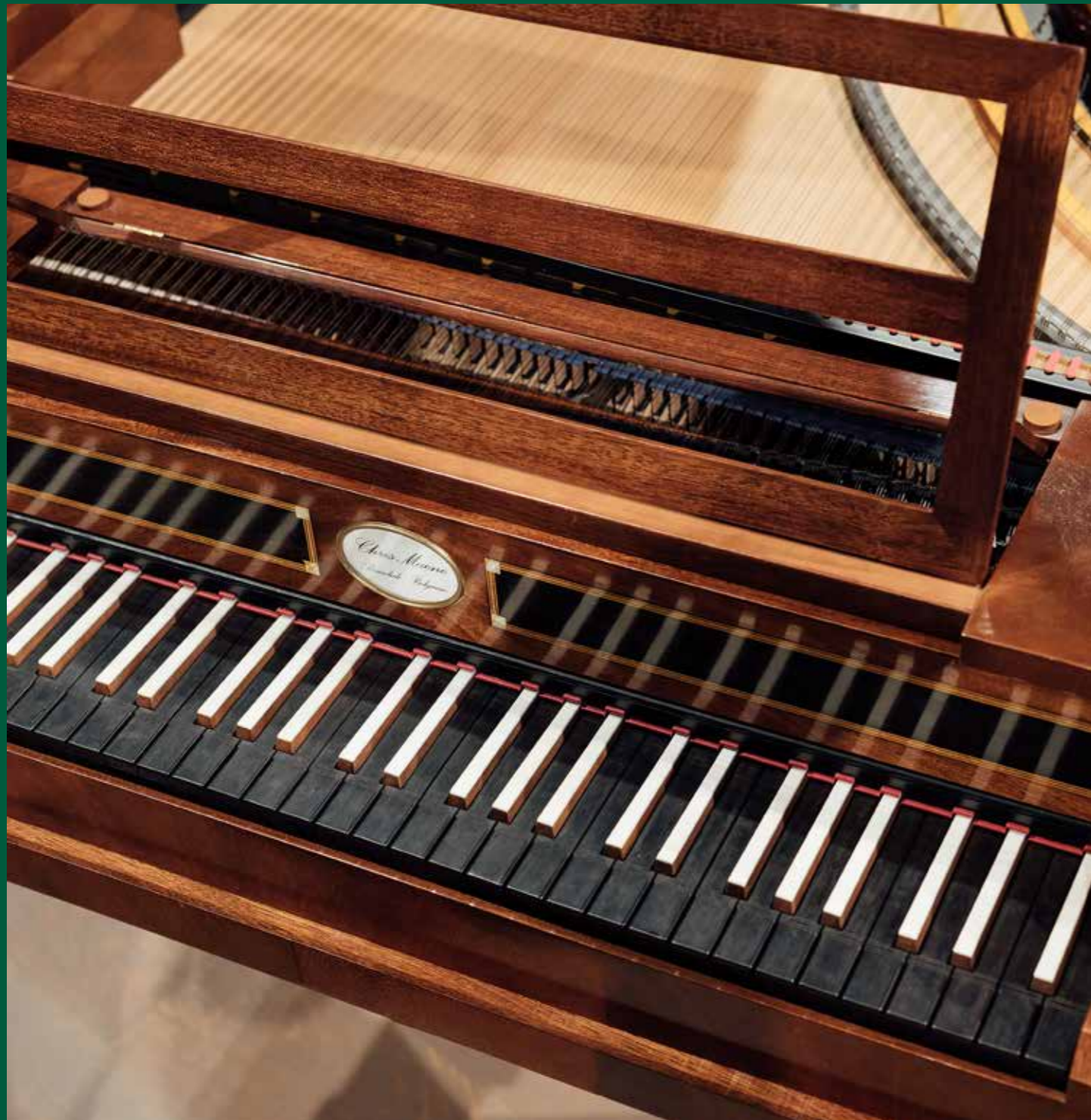
Met muziek van Johann Sebastian Bach (1685-1750), John Locke (1632-1704), Johann Friedrich Fasch (1688-1758) & Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742)

Coproductie met Concertgebouw Brugge, Il Gardellino & B'Rock Orchestra

NL Ook dit jaar biedt MA Festival jonge muzikanten de kans om op het grote podium van Concertgebouw Brugge het beste van zichzelf te geven. Gecoacht door muzikanten van Il Gardellino en B'Rock en onder leiding van Peter Whelan trekken ze hun dancing shoes aan voor een programma dat volledig draait om barokke suites. Na vier dagen vol repetities en workshops, betreden de opkomende muzikanten het podium van de grote zaal.

EN This year MA Festival is once again offering young musicians an opportunity to showcase their talent on Concertgebouw Brugge's big stage. Mentored by top musicians from Il Gardellino and B'Rock and led by Peter Whelan, they put on their dancing shoes for a programme that revolves entirely around Baroque suites. After four days of intensive rehearsals and workshops, the up-and-coming musicians take to the Concert Hall stage.

MA COMPETITION



MA Competition 2024 pianoforte

NL In 2024 organiseert MA Festival een nieuwe editie van MA Competition! Van over de hele wereld strijden jonge pianisten voor de eerste prijs in de internationale wedstrijd voor pianoforte.

Sinds de start in 1964 heeft MA Competition zich ontwikkeld tot een prestigieus internationaal muziekconcorso en een ongeëvenaarde bron van talent. Elk jaar krijgen getalenteerde jonge muzikanten van over de hele wereld de kans om hun artistieke uitvoering te perfectioneren. MA Competition heeft de internationale carrières van vele bekende musici in een stroomversnelling gebracht, waaronder Christophe Rousset (*1961), Béatrice Martin (*1973), Kristian Bezuidenhout (*1979), Aurelia Vişovan (*1990), Dmitry Sinkovsky (*1980), Jean Rondeau (*1991) en Justin Taylor (*1992).

De eerste ronde wordt digitaal uitgezonden tijdens het weekend van 10-12 mei. Zowel de jury als het publiek maken tegelijkertijd kennis met de kandidaten. De online preselekties in mei bieden deelnemers een belangrijk platform om zich aan de buitenwereld te laten zien.

Een internationale jury

De juryleden tijdens deze editie zijn Korneel Bernolet (voorzitter), Kristian Bezuidenhout, Olga Pashchenko, Anthony Romaniuk en Petra Somlai.

EN In 2024, MA Festival will host a new edition of MA Competition! Young pianists from all over the world will compete for the first prize in the international fortepiano competition.

Since its foundation in 1964, MA Competition has evolved into a prestigious international music competition and an unparalleled source of talent. Every year, talented young musicians from around the world have the opportunity to perfect their artistic performances. MA Competition has propelled the international careers of many renowned musicians, including Christophe Rousset (born in 1961), Béatrice Martin (born 1973), Kristian Bezuidenhout (born in 1979), Aurelia Vişovan (born 1990), Dmitry Sinkovsky (born in 1980), Jean Rondeau (born in 1991), and Justin Taylor (born in 1992).

The first round is broadcast digitally during the weekend of 10-12 May. The jury and the audience meet the candidates at the same time. The online pre-selections in May are thus an important platform for participants to showcase themselves to the outside world.

An international jury

The jury members for this edition are Korneel Bernolet (chair), Kristian Bezuidenhout, Olga Pashchenko, Anthony Romaniuk and Petra Somlai.

Digitale eerste ronde

11.05-12.05.2024
online via macompetition.com
Gratis

Halve finale

Carlo Siau ^{BE} presentatie

di-tu 06.08.2024
09.00-20.00 | Concertgebouw Brugge, Kamermuziekzaal
22.00 | Proclamatie
Gratis, zonder reservatie

NL In mei werden twaalf kandidaten geselecteerd tijdens de digitale eerste ronde van MA Competition 2024. Zij bewijzen zichzelf vandaag in de halve finale. Die is gratis bij te wonen in de Kamermuziekzaal van Concertgebouw Brugge en het is mogelijk om tussen de verschillende kandidaten de zaal te verlaten of aan te sluiten.

EN In May, twelve candidates were selected during the digital first round of MA Competition 2024. They are proving themselves today in the semi-final, that is free to attend in the Chamber Music Hall of Concertgebouw Bruges. It is possible to leave or join the hall between the various candidates.

Copresentatie Concertgebouw Brugge

Finale

Carlo Siau ^{BE} presentatie

do-th 08.08.2024
18.00 & 20.00 | Concertgebouw Brugge, Concertzaal
€29

Met de steun van

 **nationale
loterij**
MEER DAN SPELEN





Landscape of Emotion

Engelse lute songs

Carine Tinney ^{SCO-MT} sopraan
Franco Pavan ^{IT} luit

di-tu 06.08.2024
11.30 | O.L.V. ter Potterie, Brugge
€20

vocal

NL Een verlaten vallei, bos of weiland, een bevroren zee, rivier of meer of een reusachtige berg, rots of kloof. Het hart van een mens herbergt vele landschappen. De Engelse renaissance-componisten verbinden de melancholische, eenzame geest van de mens vaak met de verlaten wildernis die ze rondom hen zien. Sopraan Carine Tinney en luitist Franco Pavan verkennen deze landschappen en komen zo terecht bij de poëtische melodieën van Robert Johnson, John Dowland en Henry Lawes.

EN A deserted valley, forest or meadow; a frozen sea, river or lake; a huge mountain, rock or gorge... a person's heart is home to a wealth of landscapes. English Renaissance composers often linked mankind's melancholic, lonely spirit to the desolate wilderness they saw around them. Exploring these landscapes, soprano Carine Tinney and lutenist Franco Pavan arrive at the poetic symphonies of Robert Johnson, John Dowland and Henry Lawes.

Met muziek van o.a. Robert Johnson (ca. 1583-1633), John Dowland (ca. 1563-1626) en Henry Lawes (1596-1662)



Between Health, Salvation and Hope

Da Perugia en Du Fay in de Italiaanse Ars Nova

La Fonte Musica ^{IT} ensemble
Michele Pasotti ^{IT} luit & muzikale leiding

di-tu 06.08.2024
20.00 | Sint-Jakobskerk, Brugge
€30 | €26 | €19
19.00 | Inleiding in de Sint-Jakobskerk

NL Mundi Salus, de redding van de wereld, lijkt vandaag de dag niet meteen binnen handbereik. Toch lijkt muziek het leed te verzachten. Het prachtige motet 'Ave Sancta Mundi Salus' van Matteo da Perugia is daar een voorbeeld van. De schoonheid, verfijning en originaliteit van zijn muziek zijn verbazingwekkend en onbetwistbaar. Het concert van vanavond verkent zijn volledige bewaard gebleven sacrale oeuvre en wordt aangevuld met werken van de Vlaamse meester Du Fay. Laat de muziek van La Fonte Musica je helen of op z'n minst hoop geven.

EN Nowadays Mundi Salus – the salvation of the world – seems rather out of reach. Fortunately, music appears to ease the suffering. Matteo da Perugia's beautiful motet Ave Sancta Mundi Salus is a prime example of this. The beauty, sophistication and originality of his music is undeniably stunning. This evening's concert explores the entirety of his surviving sacred oeuvre, supplemented with works by Flemish master Du Fay. Let the music of La Fonte Musica bring you healing, or at least give you hope.

Met muziek van o.a. Matteo da Perugia (1380-1416) & Guillaume Du Fay (?-1474)

Dit concert wordt gesponsord door Orgelmaker De Munck-Claessen

Jupi

Een opera voor kleuters vanaf 3 jaar

DESCHONECOMPANIE | Il Gardellino productie
Tom Goossens ^{BE} regie & tekstbewerking
Carine van Bruggen ^{NL} dramaturgie & spel
Thomas Langlois ^{BE} muzikale bewerking & spel
Esther Kouwenhoven ^{NL} | **Lissa Meyvis** ^{BE} spel & zang

wo-wed 07.08.2024
14.30 & 16.30 | Theaterzaal Biekorf, Brugge
Duur | 45 minuten
€15 | €7,50 (-35 jaar)

première

NL Tom Goossens en zijn DESCHONECOMPANIE halen Semele, de bekende opera van Händel, volledig uit elkaar en bouwen met de elementen een prikkelend verhaal over samen spelen en alleen zijn, over kunnen en gunnen, over licht en muziek. In de opera verleidt de oppergod Jupiter het aardse meisje Semele. Juno, de vrouw van Jupiter, is razend jaloers. Ze verkleedt zich in Semele's zus en manipuleert het jonge meisje richting haar ondergang. Het noodlot slaat toe en Jupiter zorgt tegen zijn wil voor de dood van Semele. Met slechts drie acteurs en een luit vertelt DESCHONECOMPANIE het verhaal van Jupi en Semele in een opera voor de allerkleinste bezoekers van MA Festival.

EN Tom Goossens and his DESCHONECOMPANIE deconstruct Handel's famous opera Semele and use its elements to build a stimulating story about playing together and being alone, about shining and letting shine, about light and music. In the opera, Jupiter the king of the gods seduces the mortal girl Semele. This makes Jupiter's wife Juno furiously jealous. She therefore disguises herself as Semele's sister and manoeuvre the young girl towards her downfall. Disaster duly strikes: Jupiter involuntarily causes Semele's death. Using just three actors and a lute, DESCHONECOMPANIE tell the sad story of Jupi and Semele, in an opera for MA Festival's youngest visitors.

Gebaseerd op muziek van Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Coproductie met Il Gardellino



YOUNGER THAN JESUS

NL Geïnspireerd door het feit dat sommige van de meest innovatieve verwezenlijkingen, zowel in de muziek als in de beeldende kunsten, het werk zijn van jonge, getalenteerde persoonlijkheden, biedt MA Festival een podium aan inspirerende muzikanten en kunstenaars die jonger zijn dan 33. Tijdens MA Festival 2024 neemt Aïda Gabriëls de rol van curator op zich. Zij programmeert twee op zich staande concerten die een reeks vormen onder de naam 'Younger than Jesus'.

EN Inspired by the fact that some of the most innovative achievements, both in music and in the visual arts, are the work of young, talented individuals, MA Festival offers a platform to inspiring musicians and artists who are younger than 33. During MA Festival 2024, Aïda Gabriëls takes on the role of curator. She programmes two stand-alone concerts that comprise a series entitled 'Younger than Jesus'.

Meer Younger than Jesus?

Ethereal Realms
Marie Delprat & Aïda Gabriëls
vr 09.08 | 22.00



NL Interview Aïda Gabriëls, Younger than Jesus 2024

Wie is Aïda Gabriëls?

Muziek is altijd de basis van mijn werk en van daaruit probeer ik bruggen te leggen naar andere disciplines. Ons werk is transdisciplinair werk, geen interdisciplinair werk. Dat is niet hetzelfde. We maken niet alleen de brug tussen verschillende kunstvormen, maar we vermengen die kunstvormen ook echt met elkaar tot de grenzen plots niet meer duidelijk zijn. Met mijn Compagnie oester maken wij werk dat op de grens tussen muziek, theater, dans, beeldende kunst en mode zit.

Wat betekent muziek voor jou?

Muziek is het fundament van ons werk net omwille van de vluchtigheid. Muziek is interessant op het moment dat het iets vluchtigs is, op het moment dat het niet zichtbaar of tastbaar is, maar dat het de kracht heeft om je te beroeren zonder dat je door hebt dat het gaande is. Ook het feit dat muziek verenigt voorbij taal en beeldcultuur is voor mij heel belangrijk. Muziek heeft een heel emotieve, empowering kracht zonder dat dat uitgesproken is. De wereld is heel visueel, maar we zijn ons heel vaak onbewust van hoe geluid ons kan sturen.

Wat inspireert jou?

Ik ben enorm gefascineerd door frictie, contrast, het spel tussen uitersten. Ik hou ervan als je iets ontdekt wat je niet had verwacht. In het onverwachte schuilt een soort van naïeve, pure schoonheid. Ik vind de eerste ontmoeting tussen mensen die nog nooit met elkaar gewerkt hebben altijd heel boeiend. Daaruit dingen laten ontstaan inspireert mij.

Als mens zitten we vaak in onze eigen bubbel waardoor we blind worden voor een groot deel van de wereld. Als we onszelf uitdagen om de ander te ontmoeten en onszelf buiten het centrale punt te zetten, ontstaan er nieuwe mogelijkheden. Dan ontstaan interessante vragen. Als je barok combineert met elektronica, wat gebeurt er dan? Gaan we dan anders luisteren naar barok? Of wat als je Barok in een museale context of in een beeldende kunsten context zet? Ga je dan anders luisteren naar die barok en ga je anders kijken naar het werk dat daar staat?

Wie is Aïda Gabriëls?

◊ Studeerde kunstwetenschappen
◊ Muziektheatermaker
◊ Samen met Tessa Vannieuwenhuyze vormt ze oester

Who is Aïda Gabriëls?

◊ Studied art sciences
◊ Music theatre creator
◊ Together with Tessa Vannieuwenhuyze, she founded oester

EN Interview Aïda Gabriëls, Younger than Jesus 2024

Who is Aïda Gabriëls?

Music has always been the foundation of my work, and from there, I try to bridge to other disciplines. We create transdisciplinary work, not interdisciplinary work. That's not the same. We not only build bridges between different art forms, but we also truly blend those art forms together until the borders are no longer clear. With my company oester, we create work that sits on the border between music, theater, dance, visual arts, and fashion.

What does music mean to you?

Music is the foundation of our work precisely because of its ephemerality. Music is interesting when it is something ephemeral, when it is not visible or tangible, but has the power to move you without you realizing it's happening. Also, the fact that music unites beyond language and visual culture is very important to me. Music has a very emotional, empowering power without it being explicit. The world is very visual, but we often are unaware of how sound can influence us.

What inspires you?

I am immensely fascinated by friction, contrast, the interaction between extremes. I love it when you discover something unexpected. In the unexpected lies a kind of naive, pure beauty. I always find the first encounter between people who have never worked together very fascinating. Letting things emerge from that inspires me.

As humans, we often reside in our own bubbles, becoming blind to a large part of the world. When we challenge ourselves to meet others and move ourselves out of the central point, new possibilities arise. Interesting questions arise from that. If you combine baroque music with electronics, what happens then? Will we listen to baroque differently? Or what if you place baroque music in a museum context or in a visual arts context? Will you then listen differently to that baroque music and will you look differently at the work that is there?



Passages Een transdisciplinaire performance

Younger than Jesus
Aïda Gabriëls^{BE} concept & direction
oester^{BE} compagnie
Liam Byrne^{US} viola da gamba

wo-we 07.08.2024
21.00 | Belfort, Brugge
€20 | €10 (-35 jaar)
20.00 | Inleiding, MA Café @ Korf

young artists

NL Passages echoot de vluchtige ontmoeting tussen leven en dood, het verleden en het heden, realiteit en verbeelding. Het belichaamt een niemandsland waar contrasterende werelden elkaar ontmoeten en waarbinnen een samenspel van stem, licht, beeldende kunst, beweging, elektronica en klassieke muziek zich ontvouwt. Younger than Jesus Aïda Gabriëls nodigt je uit om je vrij door het gecreëerde universum te bewegen op, langs en tussen het kunstwerk dat Traumnovelle maakte voor de Triënnale.

EN Passages echoes the transient encounter between life and death, the past and the present, reality and imagination. It represents a no-man's land where contrasting worlds meet, unfolding an interplay of voice, light, visual arts, movement, electronics, and classical music. Younger than Jesus curator Aïda Gabriëls invites us to move freely through this created universe, along and among the artwork created for the Triennial by Traumnovelle.

Staand concert met beperkte zitmogelijkheid.
In samenwerking met Triënnale Brugge



A French Dynasty De gouden tijd van de viola da gamba

Lucile Boulanger^{FR} viola da gamba

do-th 08.08.2024
11.30 | Sint-Annakerk, Brugge
€20

NL In de prachtige Brugse Sint-Annakerk keert de alomgeprezen gambiste Lucile Boulanger terug naar de prestigieuze Franse gambaschool. Die produceerde verschillende generaties lang de grootste meesters op het instrument, waaronder de raadselachtige Monsieur de Sainte Colombe, zijn leraar Nicolas Hotman en zijn leerling Marin Marais. Boulanger brengt in dit solo programma de mooiste werken voor gamba die ontstonden uit deze fascinerende dynastie.

EN In Bruges's magnificent St Anne's Church, acclaimed gambist Lucile Boulanger takes us back to the prestigious French gamba school. For several generations, it produced that instrument's greatest masters, among them the mysterious Monsieur de Sainte Colombe, his teacher Nicolas Hotman and his student Marin Marais. In this solo programme, Boulanger presents the most beautiful gamba works created by this fascinating dynasty.

Met muziek van Marin Marais (1656-1728), Sieur de Sainte Colombe (ca. 1640-ca. 1700), Antoine Forqueray (1672-1745), Nicolas Hotman (ca. 1610-1663), Sieur Dubuisson (ca. 1622-ca.1681) en Sieur Demachy (16...-1692)

MA Competition 2024 Finale

WOLF^{BE} ensemble
Carlo Siau^{BE} presentatie

do-th 08.08.2024
18.00 & 20.00 | Concertgebouw Brugge, Concertzaal
23.00 | Proclamatie
€29

young artists

NL Tijdens de finale hoor je de vijf beste pianisten van MA Competition 2024 in de Concertzaal van Concertgebouw Brugge. Zij spelen samen met het jonge Belgische ensemble WOLF een Piano Quintet van Mozart of van Beethoven aangevuld met werken van Mozart, Beethoven en Schubert. De winnaar gaat naar huis met een geldprijs, een internationale concertreis en een opname bij het prestigieuze label Ricercar. Het is mogelijk om tussen de verschillende kandidaten de zaal te verlaten of aan te sluiten.

EN During the final, you will hear the five best pianists of MA Competition 2024 in the Concert Hall of Concertgebouw Bruges. They will perform together with the young Belgian ensemble WOLF a Piano Quintet by Mozart or Beethoven enriched with works by Mozart, Beethoven, and Schubert. The winner will go home with a cash prize, an international concert tour and a recording with the prestigious Ricercar label. It is possible to leave or join the hall between candidates.

Muziek: Piano quintet K. 452 (1784), van Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Piano quintet op. 16 (1796), Ludwig van Beethoven (1770-1827) en andere werken van Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven en Franz Schubert (1797-1828).

Copresentatie Concertgebouw Brugge

Meer over MA Competition op pagina 20.



Forest of Things

De rijkdom van de Engelse virginalisten

Maciej Skrzeczkowski ^{PL} klavecimbel

vr-fr 09.08.2024
11.30 | Concertgebouw Brugge, Kamermuziekzaal
€20

laureate young artists

NL Maciej Skrzeczkowski, de winnaar van MA Competition 2023 voor klavecimbel, brengt tijdens zijn laureatenconcert een diverse mix van Engelse muziek gecomponeerd voor klavecimbel. Met werken van John Bull (1563-1628), Peter Philips (1560-1628), William Byrd (1543-1623), Martin Peerson (1571-1650) en Giles Farnaby (1563-1640) toont Skrzeczkowski de immense rijkdom en genrediversiteit van de vijf Engelse componisten. Het programma gaat van populaire liederen en levendige dansen tot Italiaanse madrigalen, fantasieën en gregoriaanse zang, allen gecomponeerd in een periode van minder dan 50 jaar.

EN In his laureate concert Maciej Skrzeczkowski, winner of MA Competition 2023 for Harpsichord, brings us a diverse selection of English harpsichord music. Performing selected works by Jo John Bull (1563-1628), Peter Philips (1560-1628), William Byrd (1543-1623), Martin Peerson (1571-1650) and Giles Farnaby (1563-1640), Skrzeczkowski highlights the immense richness and genre diversity of these five English composers' oeuvres. The programme ranges from popular songs and lively dances to Italian madrigals, fantasias and Gregorian chant, all composed within a period of less than 50 years.

Copresentatie Concertgebouw Brugge



Monteverdi's Travels

Van stile antico naar stile moderno

B'Rock Orchestra ^{BE} orkest
B'Rock Vocal Consort ^{BE} ensemble

vr-fr 09.08.2024
20.00 | Sint-Jakobskerk, Brugge
€30 | €26 | €19
19.00 | Inleiding, Sint-Jakobskerk

NL Keer terug in de tijd met B'Rock Orchestra & Vocal Consort en ontdek de reizen van de ambitieuze Claudio Monteverdi. Niet alleen trok hij in 1599 in het gevolg van Francesco Gonzaga naar Spa, hij verzamelde op die reis ook inspiratie voor zijn eigen muzikale pad van Renaissance naar Barok. Zijn baanbrekende madrigalen verrijkten de Italiaanse vocale muziek met homofonie, solo- en koorzang, en instrumentale ritornellen. Monteverdi, zowel meester als bewaarder van de traditionele stile antico, liet zich inspireren door de Franco-Vlaamse meesters en brak met de strikte regels van het contrapunt.

EN Travel back in time with B'Rock Orchestra & Vocal Consort and discover the journeys of the ambitious Claudio Monteverdi. Not only did Monteverdi travel to Spa as part of Francesco Gonzaga's entourage in 1599, he also used that expedition to gather inspiration for his own musical path from the Renaissance to the Baroque: inspired by the Franco-Flemish masters, this master and custodian of the traditional stile antico broke with the strict rules of counterpoint. Monteverdi's groundbreaking madrigals thereupon enriched Italian vocal music with homophony, solo and choral singing and instrumental ritornellos.

Met muziek van Claudio Monteverdi (1567-1643), Giaches de Wert (1535-1596), Cipriano de Rore (ca. 1515-1565) en Nicolas Gombert (1495-ca.1560).

Dit concert wordt gesponsord door Orgelmaker De Munck-Claessens



Ethereal Realms

All fiction is metaphor

Younger than Jesus
Marie Delprat ^{FR} concept, fluiten, electronics & performance
Aïda Gabriëls ^{BE} concept & direction
:mentalkLINIK ^{BE} scenografie

vr-fr 09.08.2024
22.00
€20 | €10 (-35 jaar)

NL Muzikant en performer Marie Delprat reconstrueert in Ethereal Realms het verhaal *The Left Hand of Darkness*, de feministische sciencefictionroman van Ursula K. Le Guin uit 1969. Ethereal Realms belichaamt de reminiscentie van een barokopera doordrenkt met een soundscape die geluiden van ongedefinieerde tijd en ruimte mengt. Dwaal rond en verlies jezelf in een labyrint van tekens en geluiden, spiegels en momenten, terwijl je nadenkt over de complexiteit van identiteit, verbondenheid en erbij horen.

EN In Ethereal Realms, musician-performer Marie Delprat reconstructs the story of *The Left Hand of Darkness*, Ursula K. Le Guin's feminist science fiction novel from 1969. Ethereal Realms embodies the reminiscence of a Baroque opera infused with a soundscape blending sounds of undefined time and space. Wander and lose yourself in a labyrinth of signs and sounds, mirrors and moments, while reflecting on the complexities of identity, connection, and belonging.

Met muziek van Georg Friedrich Händel (1685-1759) e.a.

Meer over Younger than Jesus op pagina 24.



Dialogues

De pure klanken van
Madalena Casulana

Liane Sadler ^{UK-AU} renaissancefluit
Elias Conrad ^{DE} luit

za-sa 10.08.2024
11.30 | Schuur Ter Doest, Lissewege
€20 | €60 (dagpas cat.1) | €56 (dagpas cat.2)

young artists

NL Wat gebeurt er als je vocale muziek speelt zonder stemmen? Het traverso-luitduo Liane Sadler en Elias Conrad probeert het uit en vertaalt enkele wilde en progressieve composities van Madalena Casulana (ca. 1540-ca. 1590) naar pure klanken. Impulsen uit de liedteksten worden gebruikt om historische technieken zoals diminuties, arrangementen en improvisaties op een nieuwe manier toe te passen. Zo transformeren Sadler en Conrad de woorden van de liederen tot muzikale expressie.

EN What happens when you perform vocal music without the voices? Traverso-lute duo Liane Sadler and Elias Conrad put this to the test, translating some wild and progressive compositions by Madalena Casulana (ca. 1540-ca. 1590) into pure sound. Impulses from the lyrics inspire an innovative application of historical techniques, such as diminutions, arrangements and improvisations. Sadler and Conrad thus transform the words of the songs into an expressive musical dialogue.

Met muziek van Madalena Casulana (ca. 1540-ca. 1590), Cipriano de Rore (1515/6-1565), Giorgio Mainerio (c. 1530-1582) en Orlando di Lasso (1532-1594)



Trionfo del momento

Petrarca en het madrigaal

InVocare ^{CH} ensemble

za-sa 10.08.2024
14.30 | O.L.V.-Bezoekingskerk, Lissewege
€20 | €60 (dagpas cat.1) | €56 (dagpas cat.2)

young artists

NL Liefde, Kuisheid, de Dood, Roem, Tijd. Hoe verhouden deze grote filosofische thema's zich tot elkaar en zijn ze van elkaar afhankelijk? Is een van hen machtiger dan de anderen? De Italiaanse dichter Francesco Petrarca (1304-1374) dacht uitgebreid na over deze levensvragen die ook vaak voorkomen in het repertoire van het Italiaanse madrigaal. InVocare verkent deze thema's en herdenkt deze Italiaanse literaire meester die 650 jaar geleden overleed.

EN Love, Chastity, Death, Fame, Time. How do these great philosophical themes relate to and depend on each other? Is one more powerful than the others? Italian poet Francesco Petrarca (1304-1374) reflected at length on these life questions. They are also often touched on in the repertoire of the Italian madrigal. InVocare explore them and simultaneously commemorate this Italian literary master who died 650 years ago.

Prophitissai

Mystieke polyfonie
en percussie

Irini Ensemble ^{FR} ensemble
Tom de Cock ^{BE} percussie
Lila Hajosi ^{FR} muzikale leiding

za-sa 10.08.2024
17.00 | O.L.V.-Bezoekingskerk, Lissewege
€30 | €26
€60 (dagpas cat.1) | €56 (dagpas cat.2)
16.00 | Inleiding

vocal **première**

NL Ensemble Irini en percussionist Tom de Cock nemen je mee naar de antieke Griekse wereld en laten het orakel spreken. Ze gaan op zoek naar de grenzen van taal, zowel literair als muzikaal en verkennen het rijk van het onzegbare. Laat je hypnotiseren door zeldzame liederen waarin stemmen worden gecombineerd met atypische instrumenten zoals de simandres en de citer. Het verhaal ontvouwt zich als in een droom en weeft een ritueel tussen publiek en musici.

EN Ensemble Irini and percussionist Tom de Cock take us to ancient Greece and let the oracle speak. Sounding out the limits of literary and musical language, they explore the realm of the unspeakable. Let yourself be enchanted by rare and hypnotic songs, in which voices are mixed with atypical instruments, such as the semantron and the zither. Weaving a ritual between musicians and audience, the story unfolds as if in a dream.

Met muziek van o.a. Iannis Xenakis (1922-2001) en Orlando di Lasso (1532-1594)

Met de steun van Visit Bruges.

B R U
G G E VISIT
BRUGES





Wien Expressieve strijkwartetten

Consone Quartet^{UK} strijkwartet

zo-su 11.08.2024
11.30 | Concertgebouw Brugge, Kamermuziekzaal
€20

NL Consone Quartet, het eerste strijkwartet op historische instrumenten dat ooit gekozen werd als BBC New Generation artists, toert Brugge om tot het Wenen van Mozart, Schönberg en Webern. De namen Arnold Schönberg en Anton Webern doen misschien denken aan atonale muziek, maar wat weinig mensen weten, is dat de twee componisten ook enkele tonale werken schreven. Zo wordt het expressieve Langsamer Satz van Webern uit 1905 omschreven als een post-Brahmsiaans meesterwerk.

EN Consone Quartet – the first historical-instrument string quartet to be chosen as BBC New Generation Artists – transform Bruges into the Vienna of Mozart, Schoenberg and Webern. The names Arnold Schoenberg and Anton Webern probably bring to mind atonal music, but what few people realise is that these two composers also wrote a number of tonal works. Webern's expressive Langsamer Satz from 1905 is a fine example. It is often described as a post-Brahmsian masterpiece.

Met muziek van Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Anton Webern (1883-1945) en Arnold Schönberg (1874-1951)

Copresentatie Concertgebouw Brugge



A Concert Night in 1742 Händel-mania in Dublin

Irish Baroque Orchestra^{IR} orkest
Peter Whelan^{IR} muzikale leiding & klavecimbel

zo-su 11.08.2024
19.00 | Concertgebouw Brugge, Concertzaal
€51 | €41 | €27
18.00 | Inleiding, Kamermuziekzaal

vocal

NL In maart 1742 reisde de ietwat schimmige figuur Mr. Charles the Hungarian naar Dublin. Daar woedde op dat moment een heuse Händel-mania. Mr. Charles the Hungarian, een ondernemer pur sang, zag daarin een mooie opportuniteit en organiseerde in het Smock Alley Theatre een concert dat voornamelijk uit muziek van Händel bestaat. Peter Whelan en zijn Irish Baroque Orchestra reconstrueren tijdens het slotconcert van MA Festival deze avond. Met verschillende kleurrijke solo's voor instrumenten, waarvan sommigen toen voor het eerst te horen, brengen ze de bohemien sfeer naar Brugge.

Met muziek van Georg Friedrich Händel (1685-1759), Georg Philipp Telemann (1681-1767), Johann Adolf Hasse (1699-?) e.a.

Coproductie Concertgebouw Brugge

EN In March 1742, a somewhat shadowy figure known as 'Mr Charles the Hungarian' travels to Dublin, where Handel mania is raging. Mr Charles – an entrepreneur in heart and soul – sees this as a great opportunity and organises a concert in the Smock Alley Theatre with a programme that mainly consists of Handel's music. During the closing concert of the MA Festival, Peter Whelan and his Irish Baroque Orchestra reconstruct this evening. Performing various colourful solos – some for instruments that were new to Ireland at the time – they bring the bohemian atmosphere to Bruges.

Muziek van de vroege renaissance Lezing

NN docent

vr-fr 09.08.2024
10.00 | Concertgebouw Brugge
Info en inschrijvingen: Davidsfonds
Academie
www.davidsfonds.be/academie,
academie@davidsfonds.be,
of 016 31 06 70

Vrijdag 9 augustus is Davidsfonds Academie naar goede gewoonte te gast op MA Festival Brugge. We duiken in de vroege renaissancemuziek van de 16^{de} en de 17^{de} eeuw en maken kennis met de prachtige vroege Engelse muziek van componisten als William Byrd, John Bull en tijdgenoten. In diezelfde periode scoort in Italië gambist, zanger en componist Claudio Monteverdi hoge toppen. Monteverdi brengt vernieuwing in het madrigaal en maakt het tot een veelzijdig en expressief instrument. Hij schrijft zelf maar liefst negen madrigalenboeken. Tijdens het avondconcert brengt B'rock een beklijvende selectie.

9.30 onthaal met koffie

10.00-11.15 lezing

11.30 concert
Maciej Skrzeczkowski,
Concertgebouw Brugge

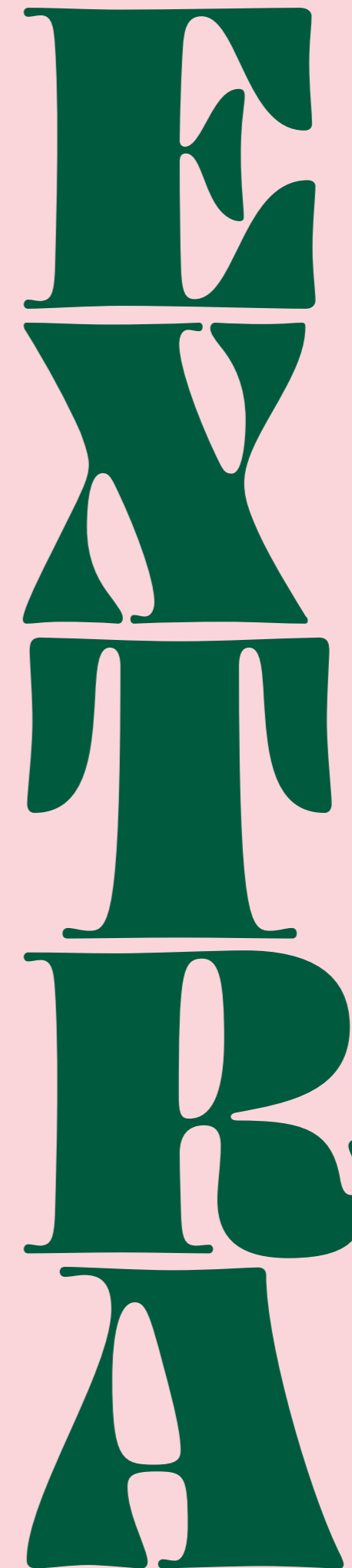
13.00 broodjeslunch

14.30-17.00 lezing

20.00 concert B'Rock,
Sint-Jakobskerk

Beiaardconcert

za-sa 03.08.2024
11.00 | Belfort, Brugge
Gratis



Over de artieste

ANNABELLE GUETTARA

NL "Na verschillende jaren van studie en onderzoek op het gebied van fotografie, installaties en performance, is tekenen mijn voornaamste obsessie geworden, een dwingende noodzaak. Teken in verschillende vormen: vrij papier, bladen samengevoegd tot een boek, geluidsboek, papier-maché, keramiek, gravure, publicatie, zelfpublicatie, animatie, maar ook tekenen via het lichaam, beleefd als een ruimtelijk-temporele ervaring. Een bijna obsessieve zoektocht naar deze staat van het vrouwelijke lichaam. De getekende scènes nodigen ons uit als naar een voorstelling, tonen ons mysterieuze maar goed belichaamde lichamen, betrokken bij soorten absurde mimodrama's, ondoorgroefde choreografieën of andere enigmatische dansspellen. Liefdesscènes betrap op heterdaad, waarin de personages zijn getooid met accessoires, maskers, vreemde begroeiingen, meubels of niet echt identificeerbare dieren. Deze maskerade, geïnspireerd door kinderverhalen, reizen (soms gedroomd), vertelt ons over het leven, zijn verlangens, angsten, magie en vreemde wreedheid."

EN "After several years of studies and experiences between photography, installations and performance, drawing has become my main obsession, an imperious necessity. Drawing in different forms: free paper, sheets assembled in a book, sound book, papier mâché, ceramics, engraving, editing, self-publishing, animation... but also drawing through the body, lived as a space-time experience. An almost obsessive research on this state of body-woman. The drawn scenes invite us as to the show, give us to see mysterious but well incarnated bodies, thrown in some sorts of absurd mimodramas, abstruse choreographies or other enigmatic dance steps. Scenes of love caught in flagrante delicto, where the characters are dressed with accessories, masks, strange vegetation, furniture or animals not really identifiable. This masquerade inspired by childhood stories, travels (sometimes dreamed), tells us about life, its desires, its anxieties, its magic and its strange cruelty."



SOUNDS FOR THE SOUL

SOUNDS FOR THE SOUL

Brugge

Sounds for the Soul

NL Bij het aankopen van je tickets voor MA Festival, kan je steeds een vrije gift doen voor een goed doel. Dit jaar is dat goede doel 'Sounds for the Soul'.

Wat is Sounds for the Soul?

Sounds for the soul is een initiatief van DAS HAUS, een Brusselse performance- en werkplek voor innovatieve en sociaal geïnspireerde klassieke muziekprojecten. Iedereen gaat vroeg of laat door een moeilijk moment in het leven en wordt geconfronteerd met uitdagende gebeurtenissen of gevoelens. In tijden van nood kan kunst meer dan ooit mensen weer perspectief, hoop en troost bieden. Sounds for the Soul brengt daarom een één-op-één live muziekervaring bij mensen thuis en helpt hen via muziek hun probleem in een nieuw licht te zien. Omdat iedereen wel wat zachtheid verdient.

Sounds for the Soul is voor iedereen die een moeilijke periode in het leven doormaakt: eenzaamheid, professionele problemen, scheiding, verlies van een geliefde, liefdesverdriet, slaapgebrek, examenproblemen, ziekte of iets anders. Er zijn geen criteria waaraan het probleem moet voldoen om te worden aanvaard.

MA Festival doneert het volledige bedrag van de giften aan Sounds for The Soul. De organisatie gaat tijdens MA Festival met deze bijdrage en de bijdrage van Brugge 2030 aan de slag in Brugge en omstreken.

EN When purchasing your tickets for MA Festival, you can make a voluntary donation to a charity. This year, that charity is 'Sounds for the Soul'.

What is Sounds for the Soul?

Sounds for the Soul is an initiative by DAS HAUS, a Brussels-based performance and workspace for innovative and socially inspired classical music projects. Everyone goes through difficult moments in life and faces challenging events or emotions sooner or later. In times of need, art can more than ever offer people perspective, hope, and comfort. Therefore, Sounds for the Soul provides a one-on-one live music experience at people's homes, helping them see their problems in a new light through music. Because everyone deserves some kindness.

Sounds for the Soul is for anyone going through a difficult period in life: loneliness, professional problems, divorce, loss of a loved one, heartbreak, sleep deprivation, exam stress, illness, or anything else. There are no criteria for the problem to be accepted.

MA Festival donates the full amount of the donations to Sounds for The Soul. The organisation will use this contribution and the contribution of Brugge 2030 during MA Festival in Bruges and the surrounding areas.

In samenwerking met Sounds for the Soul (www.soundsforthesoul.org) en Brugge 2030 - the art of Conversation.





TICKETS

All information can be found in French and English on our website www.mafestival.be

De algemene ticketverkoop start op maandag 29 april 2024 om 10u

Vrienden

De exclusieve voorverkoop voor Vrienden van MA Festival Brugge start een week voor de algemene ticketverkoop op maandag 22 april 2024 aan de balie van In & Uit, telefonisch of online.

Verkoopkanalen

Online

De e-tickets worden gratis naar uw e-mailadres verstuurd. Online boeken kan tot en met de dag van de voorstelling via de website www.mafestival.be.

Balie In & Uit

't Zand 34, 8000 Brugge
ma-za 10.00-13.00 & 14.00-17.00
zo 10.00-14.00

Telefonisch

+32 (0) 78 15 20 20
Bereikbaar maandag t.e.m. vrijdag van 14.00-17.00.
Telefonisch reserveren kan tot en met de dag van de voorstelling

Kassa

De kassa opent vanaf 30 minuten voor aanvang van het concert, indien er nog tickets beschikbaar zijn.

Tarieven

-35 jaar

Ben je jonger dan 35 jaar, geniet dan van 50% korting op tickets.

Keuzeabonnement

Geniet van 10% korting op tickets vanaf 5 verschillende concerten, met uitzondering van de dagpas Lissewege en de dagpas Kamermuziekdag.

Vrienden

Vrienden krijgen 15% korting op tickets met uitzondering van de dagpas voor Kamermuziek en Lissewege.

Groepen

Vanaf 15 personen ontvangt u 15% korting per ticket voor eenzelfde voorstelling. Indien u een voorstelling in groep wil bijwonen, kunnen wij een voorstel op maat uitwerken. Gelieve hiervoor contact op te nemen via silke@mafestival.be.

Algemene voorwaarden

De reservatiekost is inbegrepen in de ticketprijs. Kortingen zijn niet cumuleerbaar. Verkochte tickets kunnen niet geruild noch terugbetaald worden mits uitzonderingen (zie "Terugbetaling"). Alle info omtrent tickets en tarieven vindt u terug op www.mafestival.be.

Terugbetaling

Gekochte tickets worden niet omgeruild of terugbetaald tenzij in deze uitzonderlijke gevallen:

- Bij annulatie van een voorstelling
- Bij onverwachte, dringende ziekenhuisopname (doktersattest vereist)

Terugbetaling kan tot 48 uur voor aanvang van het concert. Lees meer over de annulatievoorwaarden op onze website.

FRIENDS

Friends

Word Vriend van MA Festival!

Je wordt lid aan 90 of 120 euro en ervaart alles wat MA Festival te bieden heeft vanop de eerste rij: je neemt deel aan de speciaal georganiseerde activiteiten, steunt een artistiek programma van hoge kwaliteit en helpt mee jonge muzikanten zich te ontplooiën.

Word Vriend van MA Festival Brugge en geniet van talrijke voordelen:

- 15 % korting op tickets (voor 1 of 2 personen naargelang formule)
- Tickets boeken een week voor de officiële start van de ticketverkoop
- Persoonlijke uitnodiging voor de programmavoortelling op zaterdag 20 april
- Festivalcatalogus aan reductietarief
- Ticket finale MA Competition en MA Academy aan reductietarief (-50%)
- Naamsvermelding in catalogus & op de website
- Uitnodiging voor vriendenactiviteit en andere exclusieve bijeenkomsten (repetities, lunches, e.d.)

Mecenas

Deelt u onze passie voor oude muziek en wilt u meer betekenen voor MA Festival? Dan kunt u Mecenas worden. Dankzij uw steun kunnen we een ambitieus artistiek programma aanbieden en het schitterende verhaal van MA Festival verder zetten. Goed om te weten: giften vanaf €40 zijn fiscaal aftrekbaar.

Een gift doen kan op het rekeningnummer BE62 4700 8111 5161 met de vermelding van uw rijksregisternummer en 'Mecenas'.

Sponsoring

Wilt u en uw bedrijf MA Festival steunen? Artistiek Directeur Jan Van den Borre en Zakelijk Directeur Adèle Querinjean bekijken graag samen met u op welke manier we elkaar kunnen versterken.

Meer info:

www.mafestival.be
adele@mafestival.be
+32 50 33 22 83





PRA KTI SCH

Praktisch

Opgelet! De gegevens in deze brochure zijn onder voorbehoud van eventuele wijzigingen. Voor de laatste stand van zaken kunt u steeds terecht op onze website www.mafestival.be.

Bezoekers met beperkte mobiliteit

Het grootste deel van de locaties is rolstoeltoegankelijk. Heeft u een beperkte mobiliteit? Laat ons dan zeker iets weten zodat wij een gepaste oplossing voor u kunnen zoeken.

Belfort

Oude Burg, Brugge

Biekorf Theaterzaal

Sint-Jakobsstraat 8, 8000 Brugge

Concertgebouw Brugge

't Zand 34, Brugge

MA Café @Korf

Naaldenstraat 4, Brugge

O.L.V. ter Potterie

Potterierei 79B, Brugge

O.L.V.-Bezoekingskerk

Onder de Toren, Lissewege

Schuur Ter Doest

Ter Doeststraat 4, Lissewege

Sint-Annakerk

Sint-Annaplein, Brugge

Sint-Jakobskerk

Sint-Jakobsplein, Brugge

Turnzaal Howest

Klaverstraat 52, Brugge

— C —

do 09 mei – zo 12 mei 2024

GOLD 2024 BRUGSE STEMMEN UIT DE RENAISSANCE

Herbeleef de Brugse Gouden Eeuw: de fascinerende stadsgeschiedenis, het onroerend erfgoed, de kunstschaten en bovenal de prachtige polyfonie. De derde festivaleditie vertelt het verhaal van een uitzonderlijke Bruggeling: Anselm Adornes, 600 jaar geleden geboren. Vertellers van dienst zijn onder meer Alamire, Huelgas Ensemble en Imago Mundi.

Beleef het op
concertgebouw.be/gold

— CONCERT —
— GEBOUW —
— BRUGGE —



De Bijloke
Muziekcentrum

Seizoen
24/25

Ensemble Masques
Le Poème Harmonique
La Cetra & Andrea Marcon
B'Rock Orchestra
& Lucile Richardot
Le Concert de la Loge
Alexander Chance
The Sixteen

Tickets via debijloke.be



Info & tickets via 09 323 61 00





Bedankt aan alle spelers van de Nationale Loterij. Dankzij hen kunnen wij jullie met MA Festival opnieuw een boeiende zomer aanbieden. Jij speelt toch ook?



Interesse om bij de Nationale Loterij te werken?



Scan Me

Structurele partner



Artistieke Partners



behoud de begeerte

Partners van MA competition



Mediapartner



Met steun van



Met dank aan



Festivalleveranciers



MA Festival is lid van





02.08

vr 02.08 | 18.00
Concertgebouw Brugge
Klara Live
Radio Klara

vr 02.08 | 20.00
Concertgebouw Brugge
Odes
Le Caravansérail

03.08

Kamermuziekdag

za 03.08 | 14.00
Concertgebouw Brugge
Swan Song
Nicola Boud & Anthony Romaniuk

za 03.08 | 16.30
Stadsschouwburg Brugge
Rebirth
Emma Wills &
Octavie Dostaler-Lalonde

za 03.08 | 20.00
Concertgebouw Brugge
Liebesbotschaft
Kristian Bezuidenhout &
Kieran Carrel

za 03.08 | 22.00
Concertgebouw Brugge
De Randen
Angelo Tijssens & Liam Byrne

04.08

zo 04.08 | 10.00 & 11.00
VéloBaroque

05.08

ma 05.08 | 11.30
Sint-Annakerk, Brugge
Flowers of Stone
Tania Giannouli
& Reginald Mobley

ma 05.08 | 20.00
Concertgebouw Brugge
En Suite
MA Academy

06.08

di 08.08 | 09.00–20.00
Concertgebouw Brugge
MA Competition 2024
Halve finale

di 06.08 | 11.30
O.L.V. ter Potterie, Brugge
Landscape of Emotion
Carine Tinney & Franco Pavan

di 06.08 | 20.00
Sint-Jakobskerk, Brugge
**Between Health, Salvation
and Hope**
La Fonte Musica

07.08

wo 07.08 | 14.30 & 16.30
Biekorf Theaterzaal
Jupi
DESCHONECOMPANIE

wo 07.08 | 21.00
Belfort, Brugge
Passages
Younger than Jesus

08.08

do 08.08 | 11.30
Sint-Annakerk, Brugge
A French Dynasty
Lucile Boulanger

do 08.08 | 18.00 & 20.00
Concertgebouw Brugge
MA Competition 2024
Finale

09.08

vr 09.08 | 11.30
Concertgebouw Brugge
Forest of Things
Maciej Skrzeczkowski

vr 09.08 | 20.00
Sint-Jakobskerk, Brugge
Monteverdi's Travels
B'Rock Orchestra &
Vocal Consort

vr 09.08 | 22.00
Ethereal realms
Marie Delprat & Aïda Gabriëls
Younger than Jesus

10.08

za 10.08 | 11.30
Schuur Ter Doest, Lissewege
Dialogues
Liane Sadler & Elias Conrad

za 10.08 | 14.30
O.L.V.-Bezoekingskerk,
Lissewege
Trionfo del momento
InVocare

za 10.08 | 17.00
O.L.V.-Bezoekingskerk,
Lissewege
Prophitissai
Irimi Ensemble & Tom De Cock

11.08

zo 11.08 | 11.30
Concertgebouw Brugge
Wien
Consone Quartet

zo 11.08 | 19.00
Concertgebouw Brugge
A Concert Night in 1742
Irish Baroque Orchestra